

(14) CALVADOS
LE MESNIL MAUGER
Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais

PROPOSITION D'UN PROTOCOLE D'INTERVENTION
POUR LES TRAVAUX DE RESTAURATION
DES PEINTURES MURALES



Dates d'intervention : Avril 2014

Dirigeants : Jean Sylvain FOURQUET

SOMMAIRE

I. PRESENTATION DE L'INTERVENTION

II. DESCRIPTIF DE L'INTERVENTION

1- Objectif de l'intervention

2- Descriptif des étapes

III. CONSTAT D'ETAT

1- Rappel concernant les décors

a- *Descriptif des différents décors*

b- *Interventions antérieures de restauration*

2- Etat de conservation actuel peintures murales

3- Sous face de la travée du clocher

IV. PROTOCOLE D'INTERVENTION

1- Interventions d'urgence

a- *Traitement algicide*

b- *Consolidations d'urgence de la couche picturale*

c- *Consolidations d'urgence du support*

2- Travaux de dérestauration et conservation des peintures

a- *Elimination des anciennes interventions de restauration*

b- *Nettoyage de la couche picturale*

c- *Traitement des sels solubles*

d- *Mise au jour des décors de scènes historiées*

e- *Refixage de la couche picturale*

f- *Consolidation des supports*

3- Travaux de restauration picturale et de présentation

a- *Traitement des lacunes de support*

b- *Réintégration picturale*

c- *Traitement de protection finale*

V. PHASAGE DES INTERVENTIONS

VI. CALCULS DE SURFACE

VII. RELEVES PHOTOGRAPHIQUES

I. PRESENTATION DE L'INTERVENTION

MAITRISE D'OUVRAGE : Mairie de Le Mesnil Mauger
14270 LE MESNIL MAUGER

MAITRISE D'ŒUVRE : B.MAP Sarl d'Architecture
7, rue des Forges – La Brosse
27320 DROISY
Tél : 02 32 30 57 97

ENTREPRISE : CDMA
Représentée par M. Jean-Sylvain FOURQUET
4, rue Gaston Voillereau
78360 MONTESSON
Tél. : 01 30 53 37 32 – Fax : 01 30 53 22 34

EDIFICE : Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais

ORDRE DE SERVICE : Bon de commande du 31 décembre 2012

II. DESCRIPTIF DE L'INTERVENTION

1- Objectif de l'intervention

Notre intervention concerne :

- l'examen des peintures murales de l'église de Sainte-Marie-aux-Anglais, localisées sur les murs et les voûtes de la nef et du chœur,
- la proposition d'un protocole d'intervention concernant les travaux de conservation et restauration de ces peintures murales.

2- Descriptif des étapes

- descriptif des décors et des principales altérations des peintures par la mise en place d'un constat d'état,
- proposition d'un protocole d'intervention divisé en 3 phases :
 - interventions d'urgences
 - travaux de dérestauration et conservation des peintures
 - travaux de restauration des peintures.

III. CONSTAT D'ETAT

1- Rappel concernant les décors

Une étude détaillée des décors de l'église a été réalisée en 1992 par Pierre LAURE (cf *Etude des peintures murales de la nef et du chœur et opérations d'urgence* - Septembre-novembre 1992). Les principales caractéristiques des décors sont résumées dans les paragraphes qui suivent.

a- Descriptif des différents décors

Les sondages réalisés par Pierre LAURE ont permis de dénombrer 4 types de décors se superposant.

Décor 1 : décor historié

Datation

Il s'agit du décor le plus ancien (probablement XIII^{ème} siècle). C'est le décor le plus intéressant, qui a été dégagé et mis en valeur lors des anciennes campagnes de restauration.

Description

- *dans la nef* : faux appareillage à joint ocre rouge et frises soulignant l'arc des fenêtres romanes en partie supérieure (au-dessus du boudin) ; scènes historiées organisées en « tableaux » en partie inférieure (en-dessous du boudin) frise ocre rouge et ocre jaune et faux appareillage à joint ocre rouge en partie basse (jusqu'à 1,80m du sol),
- *dans le chœur* : prépondérance des scènes historiées (faux appareillage à joint ocre rouge en partie basse jusqu'à 1,20m du sol).

Technique d'exécution

Support :

- enduit à base d'argile sur les murs Nord et Sud de la nef,
- enduit à base de sable argileux et de chaux sur les murs Est et Ouest de la nef et sur la partie inférieure des murs du chœur,
- enduit à base de chaux sur les voûtains et la partie supérieure des murs du chœur.

Couche picturale :

- sur les enduits à base d'argile et de sable argileux : badigeon de lait de chaux sur lequel la peinture à la détrempe est exécutée,
- sur les enduits à base de chaux : peinture à la détrempe appliquée directement.

Palette chromatique

Très simple, à base de :

- terres,
- ocre jaune,
- ocre rouge,
- oxyde de cuivre : seul pigment plus précieux (usage limité au chœur et à seulement 3 scènes, uniquement pour les auréoles ou les casques)

Décor 2 : faux appareillage à double joint ocre rouge

Datation

Il s'agit probablement d'un décor datant du XIV^{ème} siècle (à mettre en corrélation avec les travaux effectués dans le chœur : aménagement des enfeus et d'une niche sur le mur Nord).

Description

Décor de faux appareillage à double joint ocre rouge.

Quasiment disparu ; ne subsistent probablement que quelques fragments de ce décor en raison :

- de sa mauvaise tenue,
- des dégagements antérieurs (afin de mettre en valeur les scènes historiées sous-jacentes).

Technique d'exécution

Peinture à la détrempe exécutée sur un badigeon de lait de chaux appliqué directement sur le décor historié.

Décor 3 : faux appareillage "à clochettes"

Datation

Il s'agit probablement d'un décor datant du XV^{ème} siècle (à mettre probablement en corrélation avec les travaux liés à l'agrandissement de la fenêtre du mur Sud dans la nef).

Description

Décor de faux appareillage dit "à clochettes".

On en retrouve des traces uniquement dans la nef (surtout dans les parties inférieures des murs, où il est exécuté sur des réfections d'enduit).

Technique d'exécution

Peinture à la détrempe exécutée sur un badigeon de lait de chaux ou sur des reprises d'enduit, recouvrant les décors précédents.

Décor 4 : litre funéraire

Datation

XVII^{ème} / XVIII^{ème} siècle ? (l'étude des armoiries permettrait de dater plus précisément la litre funéraire).

Description

Litre funéraire qui faisait le tour de l'édifice. Elle était ornée des armoiries du seigneur qui venait d'être enterré dans l'église.

Etat très fragmentaire.

Technique d'exécution

Assez mauvaise technique d'exécution, d'où mauvais état de conservation.

b- Interventions antérieures de restauration

Trois principales campagnes de restauration ont été répertoriées :

- *entre 1909-1911* : réfection des couvertures, interventions sur les voûtaines (pour stopper la chute des enduits), colmatage des principales fissures des murs au ciment,
- *en 1955* : campagne de restauration qui portera sur les peintures du chœur et peut-être sur celles du mur Est de la nef,
- *en 1974* : campagne de restauration portant sur les peintures de la nef (dégagements partiels et restauration des zones dégagées).

Lors de l'étude réalisée en 1992, Pierre LAURE a effectué quelques interventions d'urgence :

- *refixage* de la couche picturale (au Paraloid B72 à 5% dans le toluène) dans les zones où la couche picturale n'avait jamais été protégée,
- *nettoyage de la couche picturale* par dégagement (au scalpel) des restes de badigeons ou des amas de terre laissés par les campagnes de restauration de 1955 et 1974 et dépoussiérage des dépôts et crasses,
- *nettoyage des algues* (à l'eau claire et par nébulisation de Thaltox à 7,5% dans l'alcool),
- *consolidation d'urgence des enduits* par pose de solins à la chaux grasse et au sable fin tamisé finement (afin d'éviter les pertes de matières en attendant un traitement ultérieur en profondeur des altérations du décor),
- *traitement des poches de décollement menaçantes* sur les voûtaines, par injection de caséinate de chaux (après colmatage des fissures et pose de papier japon),
- *piochage des enduits de réparation* dans le chœur (sur la partie inférieure des murs Nord et Sud de la travée Est) et dans la nef (au niveau de la niche sous la fenêtre du mur Sud),
- *essai de dégagement des anciens rebouchages au ciment* sur une scène restaurée,
- *enlèvement du vernis vinylique* utilisé lors des précédentes campagnes de restaurations (par application de compresses d'acétone) sur les scènes situées sous le boudin des murs du chevet et des murs Nord et Sud de la travée Est et partiellement sur une scène de "bataille" de la nef,
- *poursuite partielle du dégagement* des zones restées sous badigeons, essentiellement dans la nef.

2- Etat de conservation actuel des peintures murales

Entre l'étude de Pierre LAURE en 1992 et aujourd'hui (2014), nous ignorons si une campagne de travaux a eu lieu soit sur les peintures, soit sur les architectures et /ou en extérieur (drainage ?).

ALTERATIONS DU SUPPORT

- pertes de matières, fragments d'enduit se détachant des murs (nous en retrouvons au sol),
- fractures, déplaquements et soulèvements d'enduit (pertes d'adhérence) ; les fractures nettes d'enduits ne présentant pas de solin sont forcément ultérieures à 1992 (Pierre LAURE avait effectué des consolidations d'urgence par pose de solin).

ALTERATIONS DE LA COUCHE PICTURALE

• dues à l'humidité

- développement de micro-organismes (le traitement effectué par Pierre LAURE remonte à plus de 20 ans !),
- remontées de sels et formation de calcite (principalement en partie basse).

Ces altérations sont dues à un taux d'humidité probablement élevé et à une mauvaise circulation de l'air humide. L'édifice nécessite encore peut-être des travaux d'assainissement général (au niveau de sa structure) qui permettraient sa régulation climatique (thermique et hygrométrique).

• dues aux anciennes restaurations

- brillances ponctuelles provoquées par l'utilisation de vernis vinylique et de résines acryliques qui ont saturé les enduits et forment un écran filmogène qui empêche la circulation de l'humidité, entraînant des problèmes de condensation et de remontées capillaires,
- restaurations picturales anciennes grossières, qui nuisent à la lecture des scènes historiées (notamment présence de badigeons roses dont la teinte jure avec les décors environnants).

3- Sous face de la travée du clocher

La sous face de la travée du clocher était probablement anciennement recouverte d'un plancher bois qui formait un plafond. Ce plancher bois a aujourd'hui disparu, laissant apparaître la charpente et les combles. On peut y apercevoir des planches de bois qui présentent apparemment des polychromies d'architecture et des ornements.

Ces planches proviennent-elles de la sous face du plafond disparu ? Des sondages et des examens minutieux permettraient de confirmer ou d'infirmer cette supposition.

IV. PROTOCOLE D'INTERVENTION

1- Interventions d'urgence

a- *Traitement algicide*

- TRAITEMENT ALGICIDE : élimination des mousses et lichens (micro-organismes)
 - Pulvérisation d'un produit algicide (de type MUS.LICK 61), avec répétition du traitement autant de fois que nécessaire
 - 1^{ère} application au droit des foyers – début d'intervention (CDMA)
 - 2^{ème} application en fin d'intervention (CDMA)
 - 3^{ème} application (cantonnier du village)
 - 4^{ème} application si nécessaire (cantonnier du village)
 - Après action du produit, brossage léger à la brosse souple (type brosse nylon) ou au scalpel afin d'éliminer la biomasse morte (CDMA)
 - le traitement sera à mettre en place par nous, et pourra être poursuivi par le cantonnier du village ; il s'étalera sur une durée d'au moins 5 semaines

b- *Consolidations d'urgence de la couche picturale*

- POSE DE FACINGS DE PROTECTION PROVISOIRE au droit des zones fragiles de la couche picturale, afin de maintenir provisoirement la couche picturale lors des consolidations d'urgence du support (pose de solins et injections de coulis de chaux)
 - Mouillage préalable de la zone concernée : à l'aide d'un mélange eau/alcool (50/50).
 - Application de compresses celluloseuses (intissé) à l'aide d'un adhésif acrylique.
 - Contrôle du résultat après séchage.
 - Elimination des facings après travaux de consolidation du support après régénération de l'adhésif à l'aide d'un solvant adapté à la nature de l'adhésif.
- REFIXAGE PONCTUEL DE LA COUCHE PICTURALE au droit des zones de pulvérulence importante de la peinture
 - Mouillage préalable de la zone concernée : à l'aide d'un mélange eau/alcool (50/50).
 - Application d'un fixatif acrylique au travers de compresses celluloseuses (intissé) ; retrait de l'intissé avant séchage du fixatif.
 - Contrôle du résultat après séchage.

c- Consolidations d'urgence du support

- **POSE DE SOLINS** au droit des fractures nettes d'enduit, afin de stopper les pertes de matière : à l'aide d'un mélange chaux aérienne/sable (1 volume / 2 volumes)

- **INJECTION DE COULIS DE CHAUX** au droit des zones menaçantes de déplaquements (enduits fortement décollés) :

- Si nécessaire, mise sous étais (avec coussin de protection intermédiaire de type mousse ou polystyrène entre l'étais et le parement fragile) ; pose éventuelle de facings ponctuels, en vue d'un renforcement temporaire de l'enduit,
- Forages de l'enduit, dans la partie supérieure des poches et de façon à ne pas endommager les personnages ou éléments décoratifs,
- Aspiration à la poire de l'air contenu dans la poche et des débris résiduels de mortier,
- Mouillage préalable au droit du désordre par nébulisation d'un mélange d'eau/alcool (50/ 50),
- Imprégnation capillaire d'une résine acrylique (de type Acril 33 diluée à 10% dans l'eau),
- Injection du coulis de chaux hydraulique désalinisée (de type PLM A, I ou M : variété à définir selon localisation) par implantation dans les trous de pailles permettant de faciliter la pénétration du coulis,
- Nettoyage et élimination des débordements éventuels de coulis au-delà de la zone d'injection,
- Enlèvement des éventuels étais et vérification de la bonne tenue des matériaux après séchage.

2- Travaux de dérestauration et conservation des peintures

a- *Élimination des anciennes interventions de restauration*

- **ÉLIMINATION DES ANCIENS VERNIS ET RESINES** au droit des zones de brillance de la couche picturale par action chimique : retrait par dissolution aux solvants (de type acétone - à définir selon tests préalables), en veillant à ne pas endommager la couche picturale, à l'aide de coton imbibé

- **ÉLIMINATION DES RESTAURATIONS PICTURALES GROSSIÈRES** (notamment badigeons roses non accordés aux décors environnants)

- élimination du repeint par action mécanique ou chimique (selon tests préalables) lorsque le repeint ancien est appliqué sur le support original,
- élimination du repeint et éventuellement de l'ancien rebouchage sur lequel il est appliqué, si ce rebouchage est en mauvais état de conservation (par action mécanique)

b- Nettoyage de la couche picturale

Pour enlèvement des éventuelles salissures ou de l'encrassement :

- NETTOYAGE PAR ACTION MECANIQUE : selon tests préalables approuvés par la Maîtrise d'œuvre et au droit des zones suffisamment solides de la couche picturale

POSSIBILITES DE MODES DE NETTOYAGE :

- Gommage léger à la gomme de type Wishab,
- Brossage léger à la brosse de nylon au poil de chèvre et au pinceau de dureté adaptée.

- NETTOYAGE PAR ACTION CHIMIQUE : selon tests préalables approuvés par la Maîtrise d'œuvre

- Par application de compresses d'intissé imbibées d'eau ou d'une solution nettoyante (de type EDTA ou bicarbonate d'ammonium) au droit des zones fragilisées de la couche picturale ; rinçage à l'eau claire à l'aide d'une éponge naturelle.

c- Traitement des sels solubles

- ELIMINATION DES REMONTEES DE SELS : au droit des zones présentant des efflorescences

- Application d'une compresse (de pulpe de papier, de kaolin ou d'argile absorbante) imprégnée d'une solution de type AB 57 (MORA),
- Rinçage par application d'une compresse de papier non tissé imprégnée d'eau déminéralisée,
- Si nécessaire, renouvellement de l'opération jusqu'à obtention d'un résultat satisfaisant.

d- Mise au jour des fragments de décors de scènes historiées

- DEGAGEMENT DES RESIDUS DE BADIGEONS AU DROIT DES SCENES HISTORIEES après avoir défini au préalable avec la Maitrise d'œuvre les zones de décors plus récents (décors 2, 3 et 4) à dégager ou à conserver ; par action mécanique : clivage à sec à l'aide d'un scalpel ou éventuellement d'un micro scalpel pneumatique.

e- Refixage de la couche picturale

- REFIXAGE GENERAL DE LA COUCHE PICTURALE par pulvérisation d'une résine acrylique en phase aqueuse ou phase solvant; choix de la résine après tests préalables soumis à la Maitrise d'Œuvre.

f- Consolidation des supports

- **FACON DE SOLINS** en périphérie des lacunes : à l'aide d'un mortier de chaux aérienne (mélange chaux- 1 volume / sable - 2 volumes)

- **INJECTION DE COULIS DE CHAUX** au droit des zones de déplacements et de pulvérulences (formation de "poches") de l'enduit
 - Si nécessaire, mise sous étais (avec coussin de protection intermédiaire de type mousse ou polystyrène entre l'étais et le parement fragile) ; pose éventuelle de facings ponctuels, en vue d'un renforcement temporaire de l'enduit,
 - Forages de l'enduit, dans la partie supérieure des poches et de façon à ne pas endommager les personnages ou éléments décoratifs,
 - Aspiration à la poire de l'air contenu dans la poche et des débris résiduels de mortier,
 - Mouillage préalable au droit du désordre par nébulisation d'un mélange d'eau/ alcool (50/ 50),
 - Imprégnation capillaire d'une résine acrylique (de type Acril 33 diluée à 10% dans l'eau),
 - Injection du coulis de chaux hydraulique désalinisée (de type PLM A, I ou M : variété à définir selon localisation) par implantation dans les trous de pailles permettant de faciliter la pénétration du coulis,
 - Nettoyage et élimination des débordements éventuels de coulis au-delà de la zone d'injection,
 - Enlèvement des éventuels étais et vérification de la bonne tenue des matériaux après séchage.

3- Travaux de restauration picturale et de présentation

a- Traitement des lacunes de support

- **REBOUCHAGE DES GRANDES ET MOYENNES LACUNES D'ENDUIT** à l'aide d'un mortier de chaux aérienne (mélange chaux - 1 volume / sable - 2 volumes)
 - Assainissement des lacunes à traiter par curetage des résidus d'enduit défectueux et époussetage des lacunes,
 - Mouillage préalable au droit du désordre par pulvérisation d'un mélange d'eau/alcool (50/ 50),
 - Imprégnation capillaire d'une résine acrylique (de type Acril 33 diluée à 10% dans l'eau) afin de durcir les faiblesses et pulvérulences résiduelles du mortier,
 - Remplissage en dégrossi des lacunes les plus profondes par application d'un mortier de chaux aérienne et de sable grossier (1 volume/2 volumes),
 - Remplissage des lacunes jusqu'au niveau du support à l'aide d'un mortier de chaux aérienne et de sable tamisé (1 volume/2 volumes), en recherche de matière identique à celle des enduits environnants.

• REBOUCHAGE DES LACUNES TRES FINES D'ENDUIT ET DES FISSURES FINES à l'aide d'un mortier fin pour rebouchage (PLM- S)

- Assainissement des zones à traiter par époussetage,
- Imprégnation capillaire des bords des lacunes et des lèvres des fissures à l'aide d'une résine acrylique (de type Acril 33 diluée à 10% dans l'eau),
- Mise à niveau des zones à traiter à l'aide d'un mortier fin,
- Nettoyage à l'eau des éventuels débordements de mortier.

b- Réintégration picturale

• APPLICATION D'UNE POLISSURE DE CHAUX GRASSE sur les mortiers restitués (additionnée si nécessaire de sable fin calibré et de pigments)

• FACON DE GLACIS AQUARELLES sur les polissures pour harmonisation des fonds, à l'aide de couleurs acryliques (Lascaux Studio) ou de pigments additionnés d'une résine acrylique (Acril 33 diluée à 10%)

• REPIQUAGE DES USURES DE LA COUCHE PICTURALE ORIGINALE (par application de glacis aquarellés par petites touches ou *a tratteggio*, à l'aide de couleurs acryliques (Lascaux Studio) ou de pigments additionnés d'une résine acrylique (Acril 33 diluée à 10%)

• RETOUCHE A MINIMA DES USURES DU DESSIN (uniquement dans les parties rompant une lecture du dessin) par application de glacis aquarellés par petites touches ou *a tratteggio*, à l'aide de couleurs acryliques (Lascaux Studio) ou de pigments additionnés d'une résine acrylique (Acril 33 diluée à 10%)

c- Traitement de protection finale

• PROTECTION FINALE DE LA COUCHE PICTURALE par vaporisation d'une résine acrylique en solution (de type Lascaux 550/675 – 32% Mat), en deux passages si nécessaire ; choix de la résine après tests préalables approuvés par la Maitrise d'Œuvre.

V. PHASAGE DES INTERVENTIONS

Nous proposons une organisation des travaux en trois phases.

Phase 1 : Travaux de conservation d'urgence

Localisation :

- 1.1 **Chœur** : murs et voûte
- 1.2 **Nef** : murs – Travées 1, 2 et 3

Phase 2 : Travaux de conservation et de dérestauration

Localisation :

- 2.1 **Chœur** : murs et voûte
- 2.2 **Nef** : murs – Travées 1, 2 et 3

Phase 3 : Travaux de restauration picturale et de présentation

Localisation :

- 3.1 **Chœur** : murs et voûte
- 3.2 **Nef** : murs – Travées 1, 2 et 3

VI. CALCULS DE SURFACE

LE MESNIL - MAUGER - avril 2014**Calcul de surfaces**% Surface en m²**CHOEUR****Travée Est- mur Sud**

<i>Zone lacunaire</i>	50%	10,73
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	10%	2,15
<i>Décor peint</i>	40%	8,58
Total		21,46

Travée Ouest- mur Sud

<i>Zone lacunaire</i>	50%	12,20
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	10%	2,44
<i>Décor peint</i>	25%	6,10
<i>Décor à dégager</i>	15%	3,66
Total		24,39

Travée Ouest- mur Nord

<i>Zone lacunaire</i>	30%	7,32
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	5%	1,22
<i>Décor peint</i>	65%	15,85
Total		24,39

Travée Est- mur Nord

<i>Zone lacunaire</i>	60%	12,88
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	15%	3,22
<i>Décor peint</i>	25%	5,36
Total		21,46

Travée Est- mur Est

<i>Zone lacunaire</i>	20%	4,21
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	20%	4,21
<i>Décor peint</i>	60%	12,64
Total		21,07

Travée Ouest- mur Ouest

<i>Zone lacunaire</i>	30%	5,35
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	30%	5,35
<i>Décor peint</i>	40%	7,13
Total		17,83

Travées Est et Ouest - Voûte		
<i>Zone lacunaire</i>	25%	14,34
<i>Décor peint</i>	75%	43,03
Total		57,38
TOTAL CHŒUR		187,96

NEF

Mur Sud		
<i>Zone lacunaire</i>	35%	30,59
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	10%	8,74
<i>Décor peint</i>	55%	48,07
Total		87,41

Mur Nord		
<i>Zone lacunaire</i>	30%	26,22
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	10%	8,74
<i>Décor peint</i>	60%	52,44
Total		87,41

Mur Est		
<i>Zone lacunaire</i>	70%	23,01
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	5%	1,64
<i>Décor peint</i>	25%	8,22
Total		32,87

Mur Ouest		
<i>Zone lacunaire</i>	65%	23,47
<i>Anciens rebouchages "ciment" (à ou déjà purgés)</i>	10%	3,61
<i>Décor peint</i>	25%	9,03
Total		36,11

TOTAL NEF		243,79
------------------	--	---------------

VII. RELEVES PHOTOGRAPHIQUES

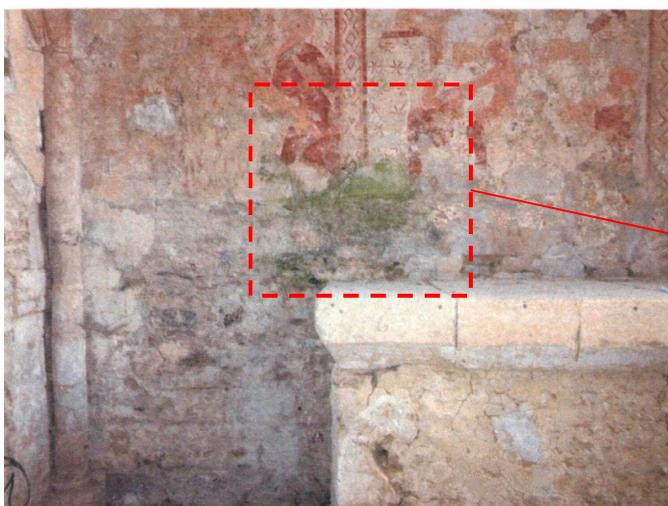


Photo N°1a



Photo N°1b

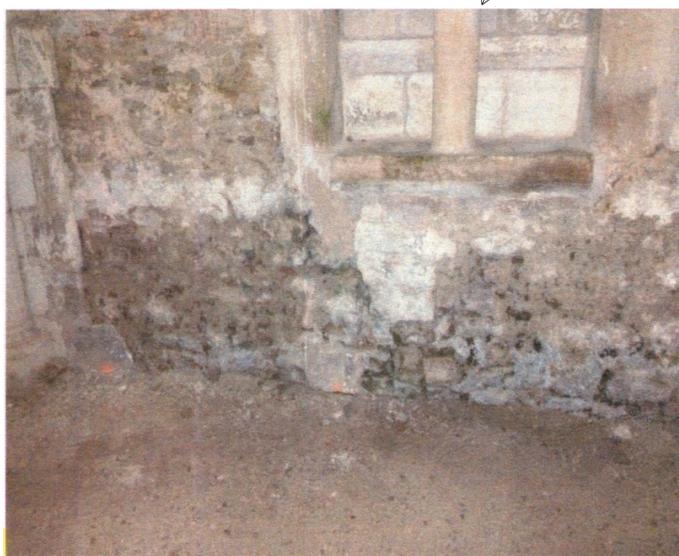
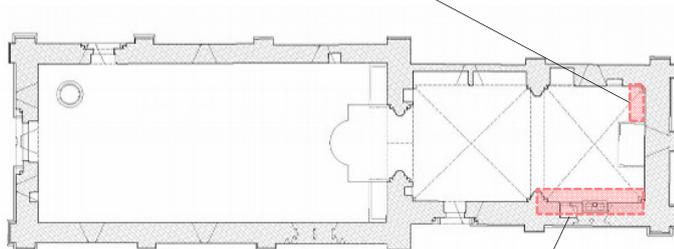


Photo N°2

PLANCHE PHOTOGRAPHIQUE N°1		OBJET Constat d'état	Avril 2014
(14) CALVADOS LE MESNIL MAUGER Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais	MAITRE D'OUVRAGE Mairie de Le Mesnil Mauger 14270 LE MESNIL MAUGER	COMMENTAIRES <i>Photo N°1a</i> : développement de micro-organismes sur le mur Est du chœur <i>Photo N°1b</i> : détail de la photo N°1a <i>Photo N°2</i> : présence de calcites et de sels sur le mur Sud du chœur	
ENTREPRISE CDMA 4, rue Gaston Voillereau 78360 MONTESSON	MAITRE D'ŒUVRE B.MAP Sarl d'Architecture 7, rue des Forges – La Brosse 27320 DROISY		



Photo N°1a

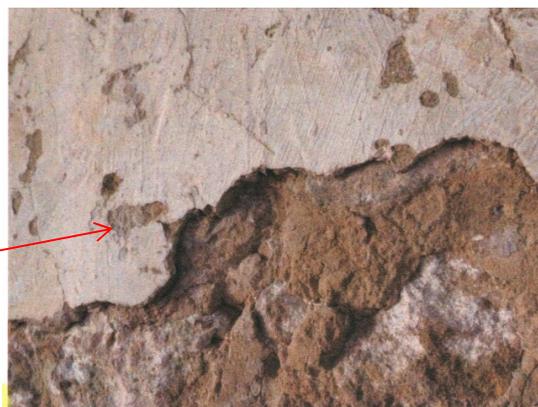


Photo N°1b

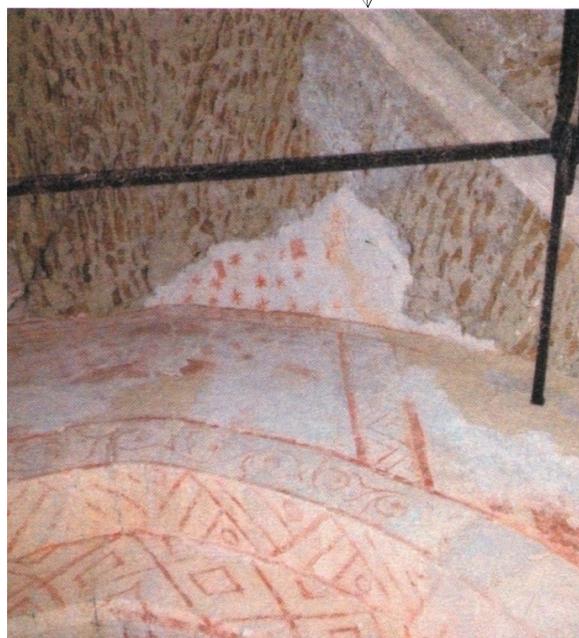
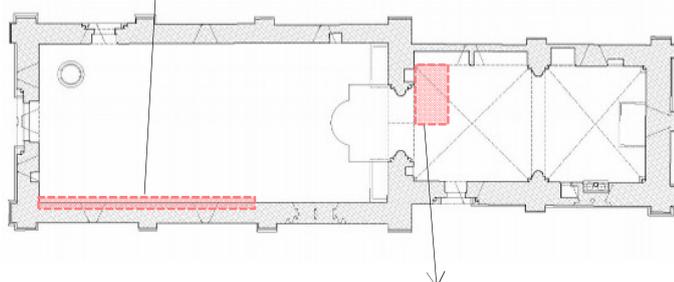


Photo N°2

PLANCHE PHOTOGRAPHIQUE N°2		OBJET Constat d'état	Avril 2014
<p>(14) CALVADOS LE MESNIL MAUGER Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais</p> <p>ENTREPRISE CDMA 4, rue Gaston Voillereau 78360 MONTESSON</p>	<p>MAITRE D'OUVRAGE Mairie de Le Mesnil Mauger 14270 LE MESNIL MAUGER</p> <p>MAITRE D'ŒUVRE B.MAP Sarl d'Architecture 7, rue des Forges – La Brosse 27320 DROISY</p>	<p>COMMENTAIRES</p> <p><i>Photo N°1a</i>: perte de matière sur le mur Sud de la nef; des fragments d'enduit se détachent du mur</p> <p><i>Photo N°1b</i>: détail de la <i>photo N°1a</i>; fracture nette d'enduit nécessitant la pose d'un solin</p> <p><i>Photo N°2</i>: fragment de décor sur la voûte du chœur, nécessitant la pose d'un solin</p>	

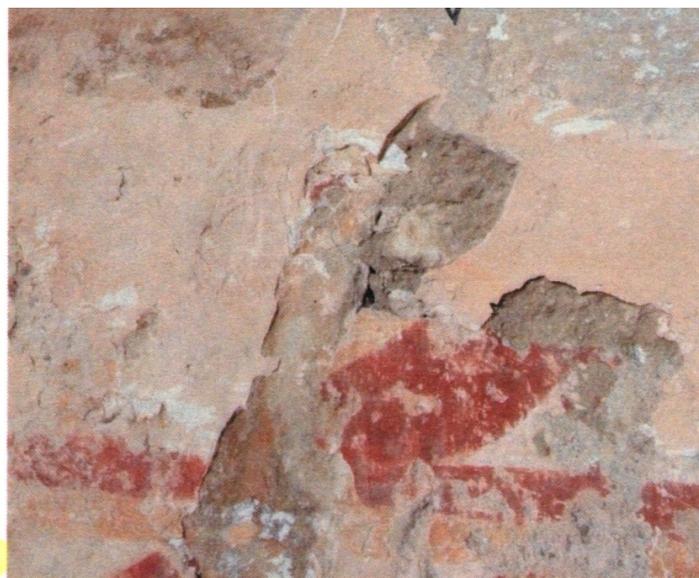


Photo N°1

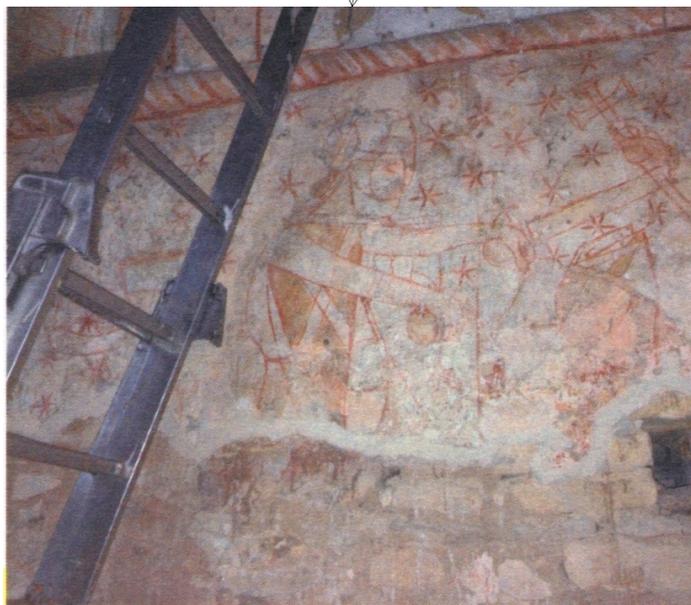
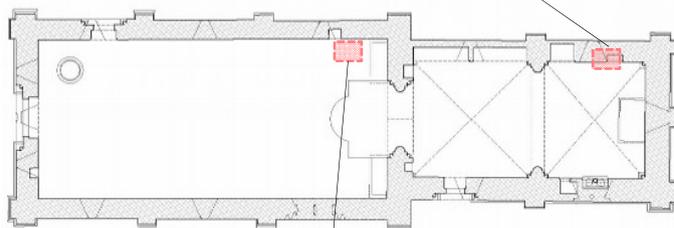


Photo N°2

PLANCHE PHOTOGRAPHIQUE N°3		OBJET Constat d'état	Avril 2014
<p>(14) CALVADOS LE MESNIL MAUGER Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais</p> <p>ENTREPRISE CDMA 4, rue Gaston Voillereau 78360 MONTESSON</p>	<p>MAITRE D'OUVRAGE Mairie de Le Mesnil Mauger 14270 LE MESNIL MAUGER</p> <p>MAITRE D'ŒUVRE B.MAP Sarl d'Architecture 7, rue des Forges – La Brosse 27320 DROISY</p>	<p>COMMENTAIRES</p> <p><i>Photo N°1</i>: présence d'anciennes restaurations disgracieuses: badigeon rose clair jurant avec les teintes environnantes du décor original</p> <p><i>Photo N°2</i>: présence d'anciennes restaurations disgracieuses: zones de brillances (saturation de résines...?)</p>	

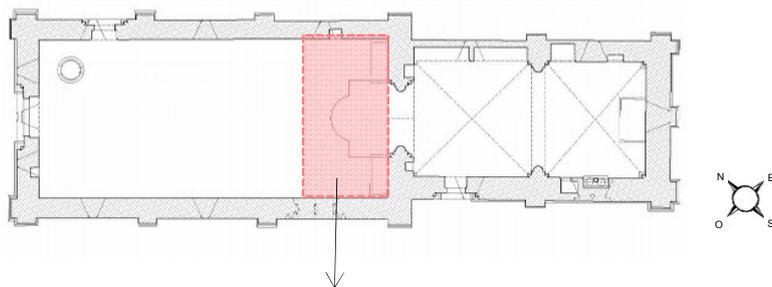
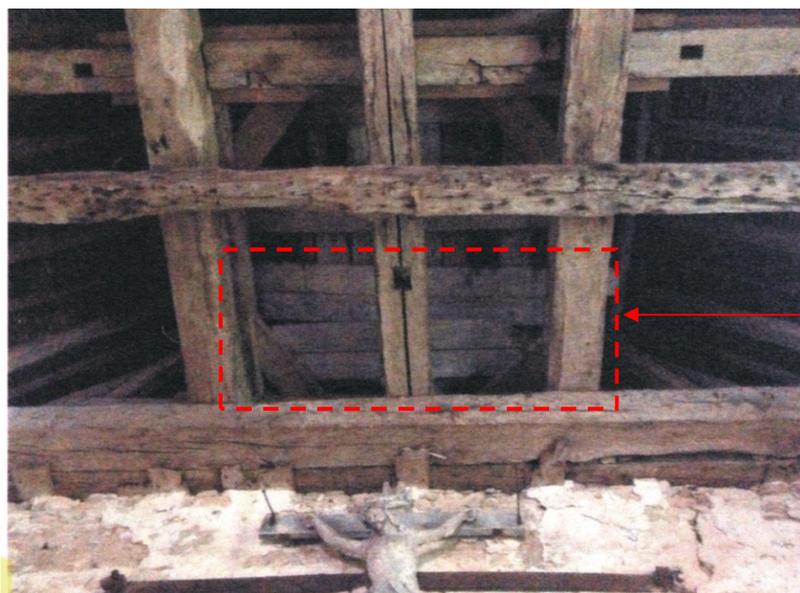


Photo N°1



Planches polychromées

Photo N°2

PLANCHE PHOTOGRAPHIQUE N°4		OBJET Constat d'état	Avril 2014
(14) CALVADOS LE MESNIL MAUGER Eglise de Sainte-Marie-aux-Anglais ENTREPRISE CDMA 4, rue Gaston Voillereau 78360 MONTESSON	MAITRE D'OUVRAGE Mairie de Le Mesnil Mauger 14270 LE MESNIL MAUGER MAITRE D'ŒUVRE B.MAP Sarl d'Architecture 7, rue des Forges – La Brosse 27320 DROISY	COMMENTAIRES <i>Photo N°1:</i> vue d'ensemble de la sous face de la travée du clocher; l'ancien plancher qui recouvrait le plafond a aujourd'hui disparu <i>Photo N°2:</i> détail de la sous face de la travée du clocher; les planches en bois encadrées en pointillé rouge présentent des traces de polychromies; ces planches proviennent-elles de la sous face du plafond disparu?	