



## « Conserver la chapelle de Sainte-Marie-aux-Anglais »

### Lettre de l'association n°22, juin 2020

A la suite de l'épidémie de corona virus, nous devons modifier le programme des ouvertures/visites commentées que nous avons proposées dans notre dernière lettre d'information. Il devient le suivant :

Dimanche 19 juillet	14-18h CCSMA : randonnée des 3 clochers
Samedi 1 août	14-17h avec l'APEPA
Mardi 4 août	16-17h dans le cadre du circuit APEPA
Dimanche 23 août	14-18h CCSMA
Samedi 5 septembre	14-17h avec l'APEPA
Samedi 12 septembre	14-17h avec APEPA
Samedi 19 septembre	14-18h Journées du Patrimoine
Dimanche 20 septembre	10-12h et 14-17h Journées du Patrimoine

Le 19 juillet nous organisons avec les « Amis de Saint-Maclou » et les « Chemins pédestres de Mézidon-Canon » une randonnée qui suivra le parcours bien amélioré des 3 clochers. Les chapelles de Saint-Maclou et de Sainte-Marie aux Anglais seront ouvertes et un responsable de ces associations sera là pour répondre à vos questions sur ces bâtiments.

Toutes les bonnes volontés pour **contribuer à la publicité de ces visites** et accueillir le public seront les bienvenues. Contact via [ccsma@orange.fr](mailto:ccsma@orange.fr) ou 0614923262.

### **Assemblée générale 2020 , élections du comité pour 2020/2023**

Notre assemblée générale se tiendra comme d'habitude le samedi précédant les vacances de Toussaint soit le samedi 17 octobre à 15h00 dans la salle du Conseil Municipal de la Mairie de Mesnil-Mauger. Une convocation « officielle » vous sera envoyée dans les temps légaux. Comme tous les 3 ans d'après nos statuts, nous devons procéder à l'élection d'un nouveau comité. Ce comité devant ensuite élire le bureau de l'association.

N'hésitez pas à postuler pour être membre du comité. Son rôle est d'élire le bureau et au courant de l'année de répondre à des consultations souhaitées par le président de l'association. Cet échange se fait par internet, plusieurs membres résidant à l'étranger, **pas de présence à nécessaire à des réunions à Sainte-Marie-aux-Anglais**. Cela demande très peu de temps et vous fait mieux participer à la vie de l'association. Vous pouvez aussi bien sûr présenter votre candidature pour être membre du bureau ou présenter une liste candidate au bureau. N'hésitez pas à nous contacter via [ccsma@orange.fr](mailto:ccsma@orange.fr) ou 06 14923262.

## **Un livre dont une partie de l'action est à Caparmesnil !**

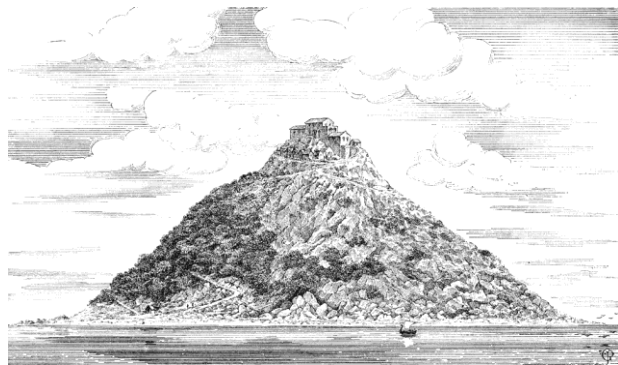
Notre vice-président Michel Foyer attire votre attention sur le livre « Le dernier duel » de l'américain Prof. Eric Jager, livre au suspense d'un roman policier mais construit à partir de faits réels dont il cite à chaque page les sources. Une partie de l'action est dans un manoir de Caparmesnil, Capomesnil à l'époque, manoir qui aurait disparu à la révolution. Un plongeon dans la France du XIV<sup>e</sup> siècle, passionnant. Un film reprenant le récit est en cours de tournage par Ridley Scott avec des scènes en....Bourgogne, sortie prévue en 2021. (Eric Jager, Le dernier duel, Edition Libres champs, Flammarion, 8€ et illustré !)

Bonne lecture et bon soleil !!

Pour les rétifs à facebook, je joins un article que j'y ai fait paraître sur les clochers dont celui de Sainte Marie aux Anglais .

## Des clochers sans cloches....

Les premières églises chrétiennes furent bâties sur le modèle des basiliques romaines : un toit en V renversé et des murs autour. Elles ne comportaient pas de clocher. Voyez par exemple ce dessin imaginant la première église du Mont Saint-Michel. Les grandes invasions survinrent dont celles des vikings à partir de 850/900 environ. Les châtelains ont réagi en construisant des donjons aux murs très épais qui les protégeaient ainsi que leurs biens. Mais les abbayes étaient des proies très faciles et très riches. Elles furent systématiquement pillées. Alors leurs responsables pensèrent à les protéger par une tour très solide que l'on placerait à l'endroit demandant le plus de protection : la porte de l'église. Au-dessus de la porte il y aurait des « chambres fortes » où l'on placerait les trésors de l'abbaye. Souvent la partie supérieure de ces tours a disparu mais il en reste la base : c'est le cas par exemple à Saint-Germain des prés à Paris ou à la collégiale Notre-Dame de Poissy en région parisienne (voir photo ci-dessous). La menace d'invasion disparaît autour de l'an mille et cette tour « coffre-fort » est jugée sèyantes, elle égaille la sévérité de la basilique romaine. On va même construire deux tours de chaque côté de l'entrée qu'il ne faut plus protéger. Pendant leur côté défensif, ces tours peuvent s'orner d'ouvertures, de statues. Et de cloches ?? Non pas encore. Et à Sainte-Marie-aux-Anglais ????



Dans les premières abbayes et cathédrales, les « clochers » n'ont pas de cloches. Ces tours sont vues comme des ornements. Les premières cloches sont très chères et on ne sait pas encore fondre de grandes cloches capables d'être entendues de toute une ville et de son environnement. Ce n'est que vers le XII/XIII<sup>e</sup> siècle que cet obstacle est levé et que l'on va garnir ces tours de cloches puissantes.

Et dans les campagnes ? Là aussi la tour de l'église va être un objet de fierté d'un village, montrant sa richesse. Mais elle attendra souvent longtemps avant de pouvoir acquérir des cloches qui vont rythmer la vie de la paroisse.

Quant à Sainte-Marie-aux-Anglais ? Il m'apparaît que cet édifice construit dans le creux d'une vallée, loin d'un village, pouvait répondre à une volonté d'austérité, de repli de la vie publique peut-être de vie monastique. A l'époque du début de sa construction, soit vers 1145, d'après des études de dendrochronologie, il n'y a pas moins de 32 monastères cisterciens qui sont mis en construction (d'après J B Vincent, thèse à l'Université de Rouen). En matière d'architecture, les cisterciens veulent une église qui ne doit pas divertir le fidèle de son recueillement : pas d'images, pas de statues, pas de vitraux et...pas de clocher. C'est peut-être dans le respect de la règle cistercienne que Ste Marie-aux-Anglais est construite sans clocher.

Lors de la construction du chœur vers 1225, cette austérité dans l'ornement sera levée mais les plans du premier maître d'œuvre sont respectés : pas de clocher... Ce n'est qu'entre 1411 et 1445 que la chapelle, devenue église paroissiale, va s'orner d'un clocher. Pour cela il va falloir couper la poutre faitière pour placer le clocher plus ou moins au centre de la construction. C'est ce que nous avons pu observer lors des derniers travaux de réfection du clocher (voir photo).



Une cloche n'y sera installée qu'en 1785, on la baptise « Marie-Rosalie » du prénom de sa marraine, mère du musicien Choron dont nous avons parlé précédemment. On nous dit que cette cloche avait un diamètre de 62cm. Par la suite le clocher n'étant plus entretenu, il va être trop fragile pour supporter le poids de cette cloche, encore visible en 1889 mais elle ne l'était plus en 1905.

Le clocher maintenant restauré n'attend plus qu'une nouvelle cloche vienne y résonner !